

Suplemento Metodológico Aldus PageMaker 5.0 Básico

**Edição: Novembro/1995
Código: PMK0500B-SM1995.11-1**

**People Brasil Informática Ltda
Fone: (0192) 34-9805 - Fax: (0192) 34-4003
Endereço: Rua Dona Libânia, 2191 - cjs. 91/92 - 13015-090 - Campinas - SP**

© Copyright 1995, People Brasil Informática Ltda.

PageMaker é marca registrada de Aldus Corporation.

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida, armazenada ou transmitida de qualquer modo, ou por qualquer meio, seja mecânico, eletrônico, fotocópia, gravação ou outros, sem prévia autorização escrita da People Brasil Informática Ltda.

Autor

Claudia Ferreira Jacques de Moraes Cardoso

Diretores

Valter Sérgio Balazina

Eduardo Oscar de Campos Chaves

José Antonio Ribeiro Neto

Todos os direitos reservados na forma da lei pela:

People Brasil Informática Ltda. - Fone: (0192) 34-9805 - Fax: (0192) 34-4003
Endereço: Rua Dona Libânia, 2191 - cjs. 91/92 - 13015-090 - Campinas - SP

Impresso no Brasil / Printed in Brazil

1. APRESENTANDO A EDITORAÇÃO ELETRÔNICA.....	1
1.1. EDITORANDO	1
1.2. ETIMOLOGIA	4
1.3. DEFINIÇÃO	4
1.4. OBJETIVO DO DTP	5
1.4.1. <i>Texto</i>	5
1.4.2. <i>Ilustração</i>	5
1.4.3. <i>Tipologia</i>	6
2. GUTTEMBERG, ATÉ HOJE?.....	8
2.1. O DESENVOLVIMENTO DAS ARTES GRÁFICAS	8
2.2. CRONOLOGIA	9
2.3. AS GRANDES REVOLUÇÕES NAS ARTES GRÁFICAS	10
2.3.1. <i>Guttemberg</i>	10
2.3.2. <i>Linotipia e Máquina de Cilindros</i>	11
2.3.3. <i>De 1891 a 1939</i>	12
2.3.4. <i>Fotolito e Impressão por Offset</i>	12
2.3.5. <i>Composer</i>	13
2.3.6. <i>Fotocomposição</i>	13
2.3.7. <i>Editoração Eletrônica</i>	14
2.3.8. <i>Publicação Eletrônica</i>	14
3. CONFIGURAÇÕES PARA EDITORAÇÃO ELETRÔNICA COM O PAGEMAKER 5.0	14
3.1. HARDWARE UTILIZADO NA EDITORAÇÃO ELETRÔNICA	15
3.2. HARDWARE NECESSÁRIO PARA O PAGEMAKER 5.0.....	16
3.3. SOFTWARES PARA EDITORAÇÃO ELETRÔNICA.....	17
4. DA IDÉIA À IMPRESSÃO.....	20
4.1. PLANEJAMENTO	20
4.1.1. <i>Qual o Propósito da Publicação?</i>	21
4.1.2. <i>Por Que a Publicação é Necessária?</i>	21
4.1.3. <i>Quem é o Público-Alvo?</i>	22
4.1.4. <i>Qual Tipo de Informação a Publicação Terá?</i>	22
4.1.5. <i>Que Tipo de Imagem Se Quer Projetar?</i>	22
4.1.6. <i>Qual Será o Formato da Publicação?</i>	23
4.1.7. <i>Quanto e Que Tipos de Ilustrações e Fotografias Serão Necessárias?</i>	23
4.1.8. <i>Quais São as Especificações da Impressão?</i>	24
4.1.9. <i>Qual Será a Saída da Arte-Final?</i>	24
4.1.10. <i>Como a Publicação Será Reproduzida?</i>	24
4.1.11. <i>Como Será Distribuída?</i>	25
4.1.12. <i>Qual o Prazo?</i>	25
4.1.13. <i>Qual a Verba Destinada à Produção e Reprodução?</i>	25
4.2. ADEQUAÇÃO	25
4.3. DIAGRAMAÇÃO	26
4.4. IMPRESSÃO	27
4.5. REPRODUÇÃO	27
5. ANATOMIAS.....	28
5.1. TIPOGRAFIA	28
5.1.1. <i>Face de Tipo</i>	28
5.1.2. <i>Com Serifa, Sem Serifa, Manuscritas</i>	30
5.1.3. <i>Tamanho</i>	32
5.1.4. <i>Largura</i>	32
5.1.5. <i>Peso</i>	33
5.1.6. <i>Inclinação</i>	33

5.1.7. Estilos	33
5.1.8. Opções de Efeitos	34
5.1.8.1. Caixa	34
5.1.8.2. Posição	35
5.1.9. Família de Tipo	35
5.1.10. Fonte	35
5.1.11. Ajuste de Espaçamentos de Caracteres, Palavras e Linhas	35
5.1.11.1. Kerning	36
5.1.11.2. Track	37
5.1.11.3. Entrelinha	37
5.1.12. Alinhamento	39
5.1.13. Refinamentos Tipográficos	39
5.1.13.1. Hifenização	39
5.1.13.2. Recuos	40
5.1.13.3. Espaços Entre Parágrafos	40
5.1.13.4. Viúvas e Órfãs	40
5.1.13.5. Títulos	41
5.1.13.6. Tamanho da Linha	42
5.2. PÁGINA	43
5.2.1. Grade	43
5.2.2. Espaço em Branco	45
5.2.3. Recursos Gráficos	46
5.2.3.1. Fios	46
5.2.3.2. Molduras	47
5.2.3.3. Caixas	47
5.2.3.4. Citações	47
5.2.3.5. Capitulares	48
5.2.3.6. Contornos	48
5.2.3.7. Distorções	48
5.2.3.8. Rotações e Inclinações	49
5.2.4. Páginas Mestre e Arquivos Modelo	49
5.3. COR	49
5.3.1. Teoria	50
5.3.2. Recursos	51
5.3.2.1. Cores de Escala, Chapadas, Tons e Retículas	51
5.3.2.2. Sangramentos	51
5.3.2.3. Separações	51
5.3.2.4. Registro	52
5.4. IMPRESSÃO	52
5.4.1. Linguagem de Descrição de Página e Definição das Páginas do Documento	52
5.4.2. Recursos	52
5.4.2.1. Marcas de Impressão	52
5.4.2.2. Impressão de Tamanhos de Página Grande e Pequeno	54
5.4.2.3. Separações	54
5.4.2.4. Impressão em Arquivo Fechado	54
5.4.2.5. Impressão Espelhada e Negativada	55

1. Apresentando a Editoração Eletrônica

Apresentaremos a Editoração Eletrônica reproduzindo os passos básicos de uma editoração. Esperamos com isso facilitar o entendimento dos conceitos que virão a seguir.

Veremos também o que significam os termos DTP - Desktop Publishing e Editoração Eletrônica, para que você comece a se familiarizar com a área.

Não se preocupe em ter uma visão mais profunda, estamos começando a entrar na área de editoração e você terá muitas oportunidades de visualizar e aprofundar o seu conhecimento.

Confira!

1.1. Editorando

Vamos fazer uma Editoração?

Deixando de lado os detalhes, o que você verá é um roteiro visual da editoração de um informativo publicitário.

Informativo publicitário é a forma de anúncio que apresenta um novo produto ou serviço. Você já deve ter recebido um do seu banco.

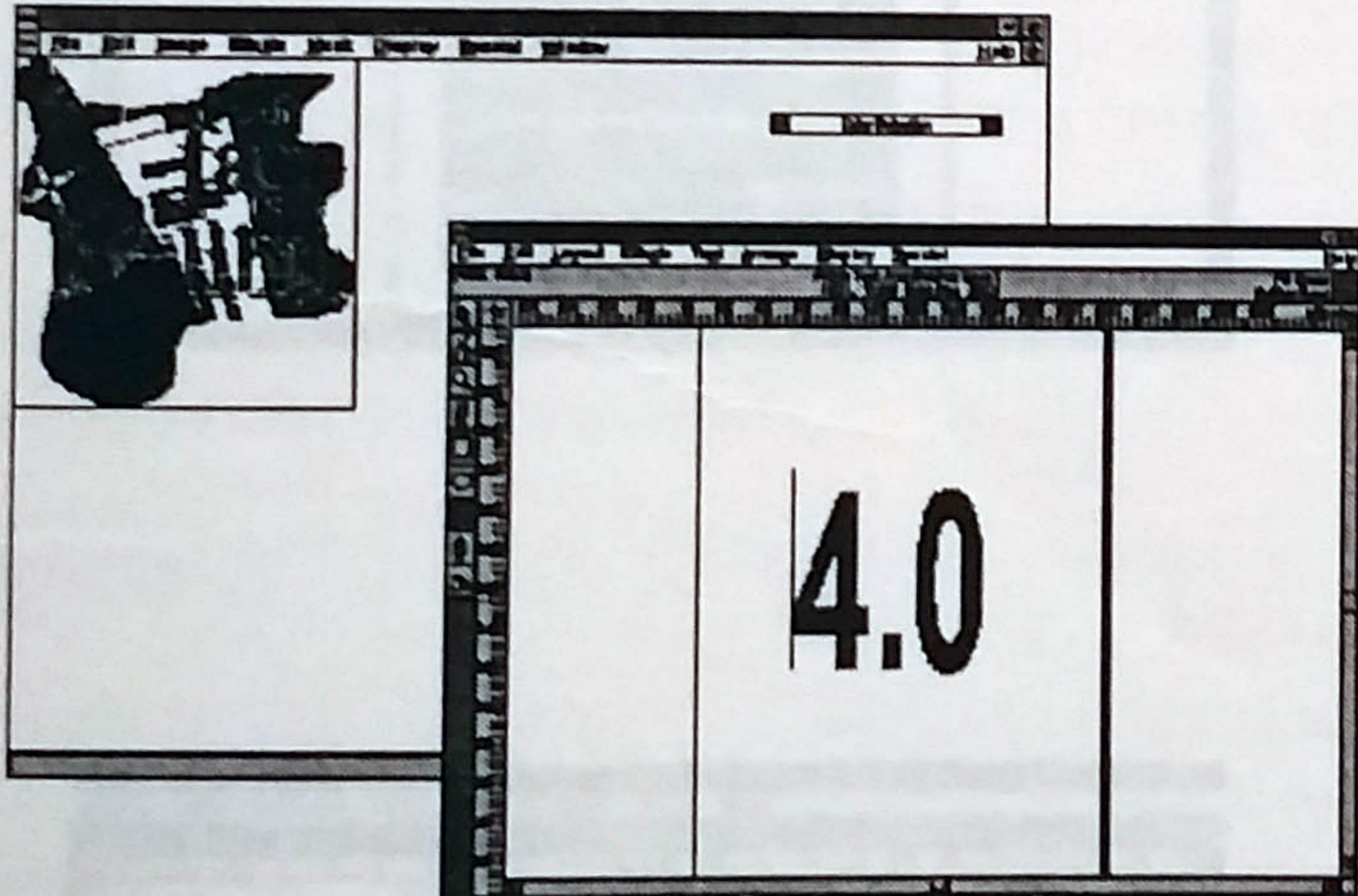
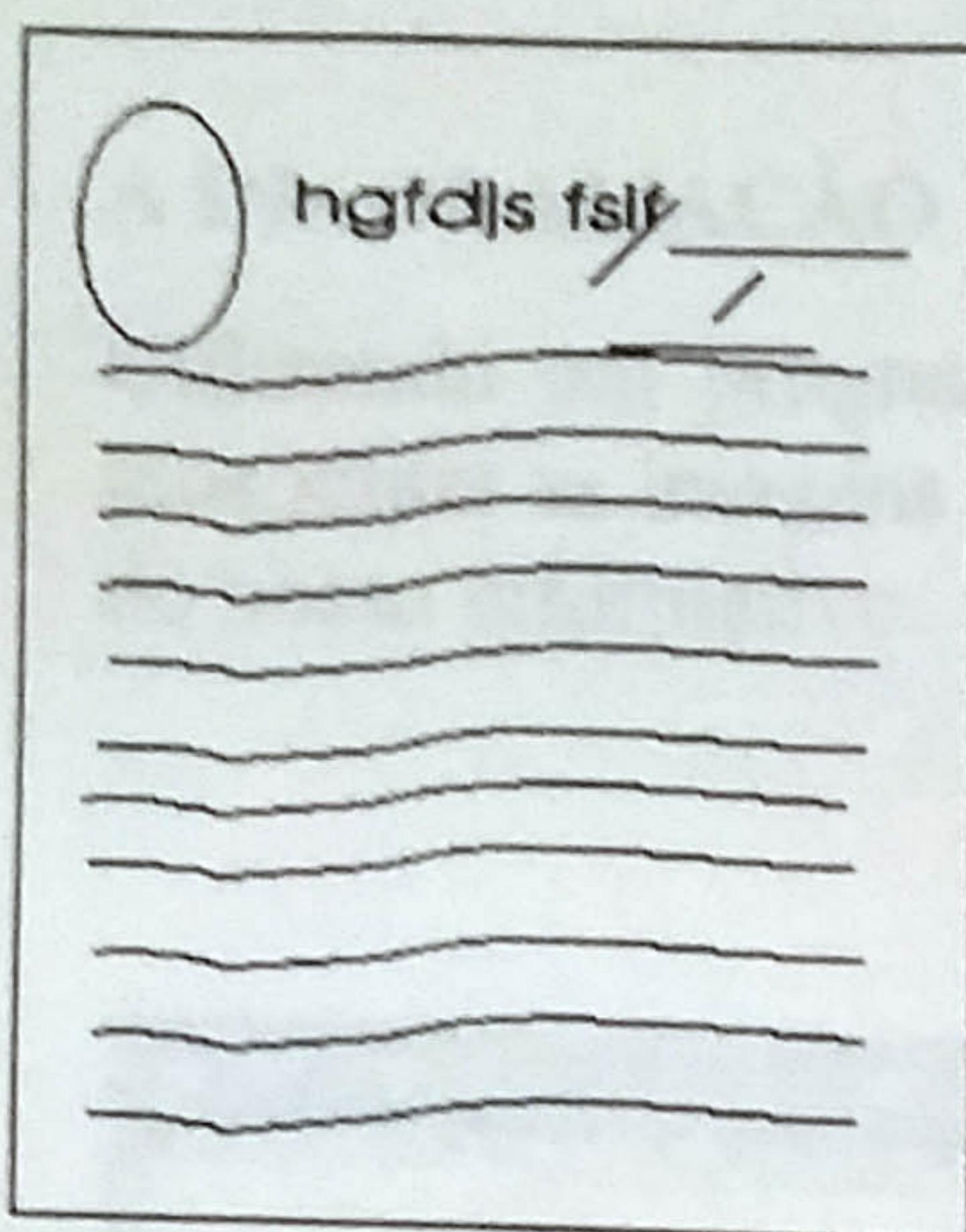
Os Programas de Formatação de Página tais como o PageMaker, Ventura e QuarkXPress, Frame Maker, MS Publish etc, são aqueles que permitem dispor os três elementos básicos de uma página: texto, tipografia e ilustração, de forma a atrair a atenção do leitor.



O PEDIDO

É o primeiro passo!

Ocorre quando alguém pede para converter idéias rabiscadas num pedaço de papel em um informativo.



O PLANO

A partir do texto e do esboço das imagens, vamos definir suas características e escolher os programas que iremos trabalhar, enfim, vamos traçar um plano de trabalho.

No nosso caso, temos que digitar o texto, criar as imagens e depois levar tudo para um programa de formatação de páginas.

O TEXTO

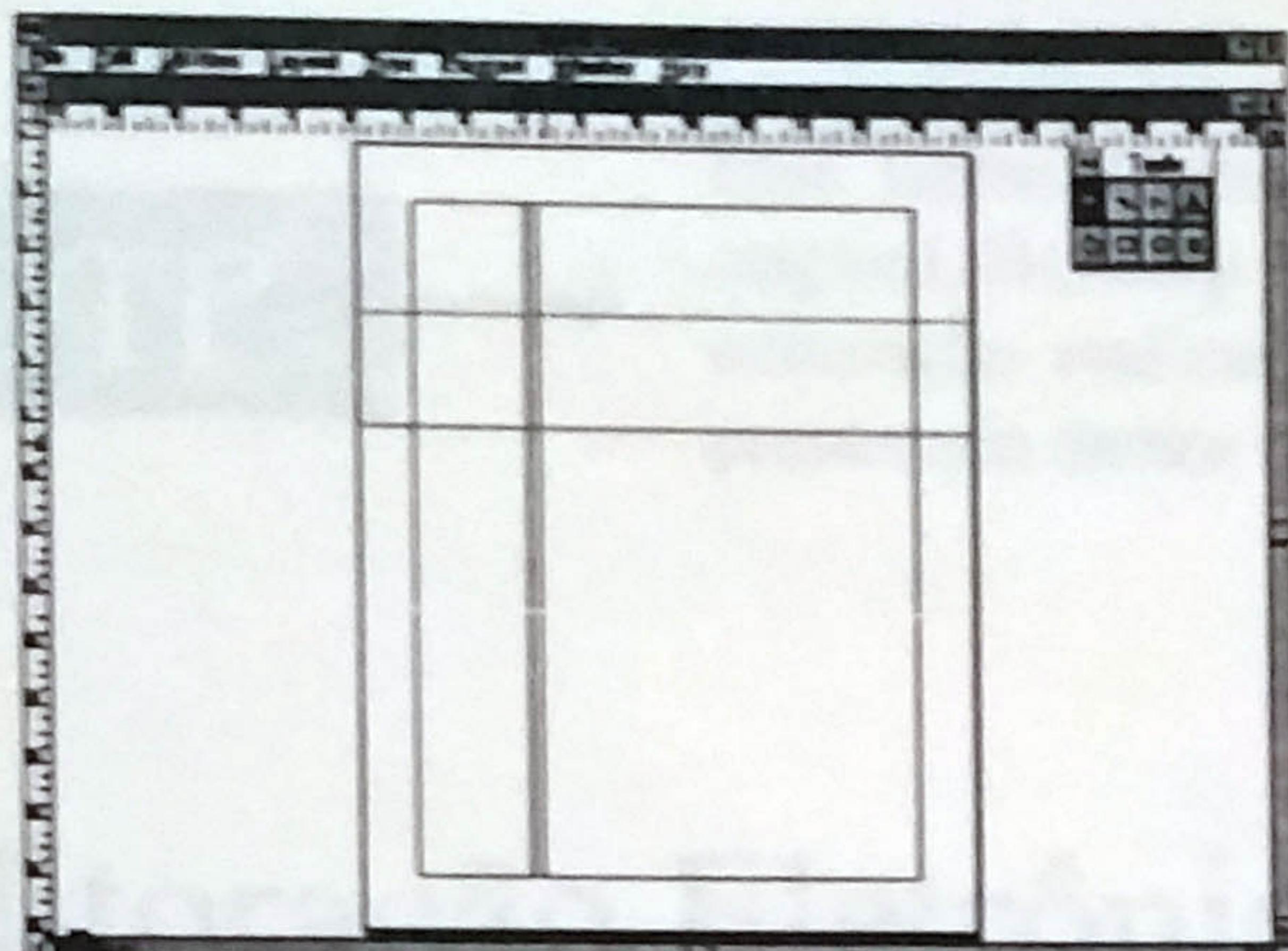
Se ninguém tiver digitado o texto num processador de texto, será necessário fazê-lo.

OS ELEMENTOS VISUAIS

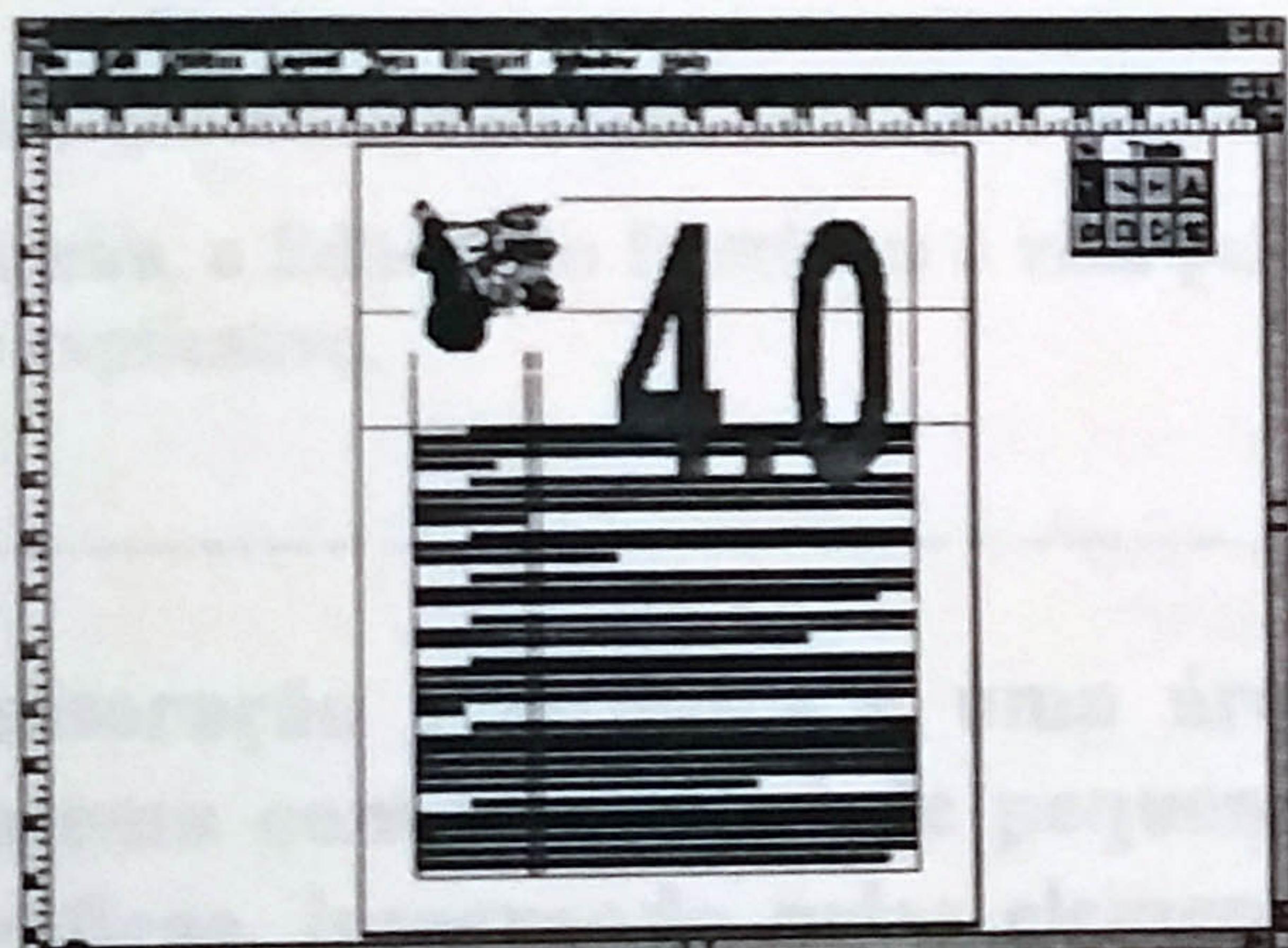
O tipo de programa utilizado para criar, digitalizar ou retocar os elementos visuais, vai depender do que se quer colocar no trabalho. No nosso caso, iremos trabalhar uma foto num programa de retoque de imagens e criar uma parte do título num programa de traçado.

A DIAGRAMAÇÃO

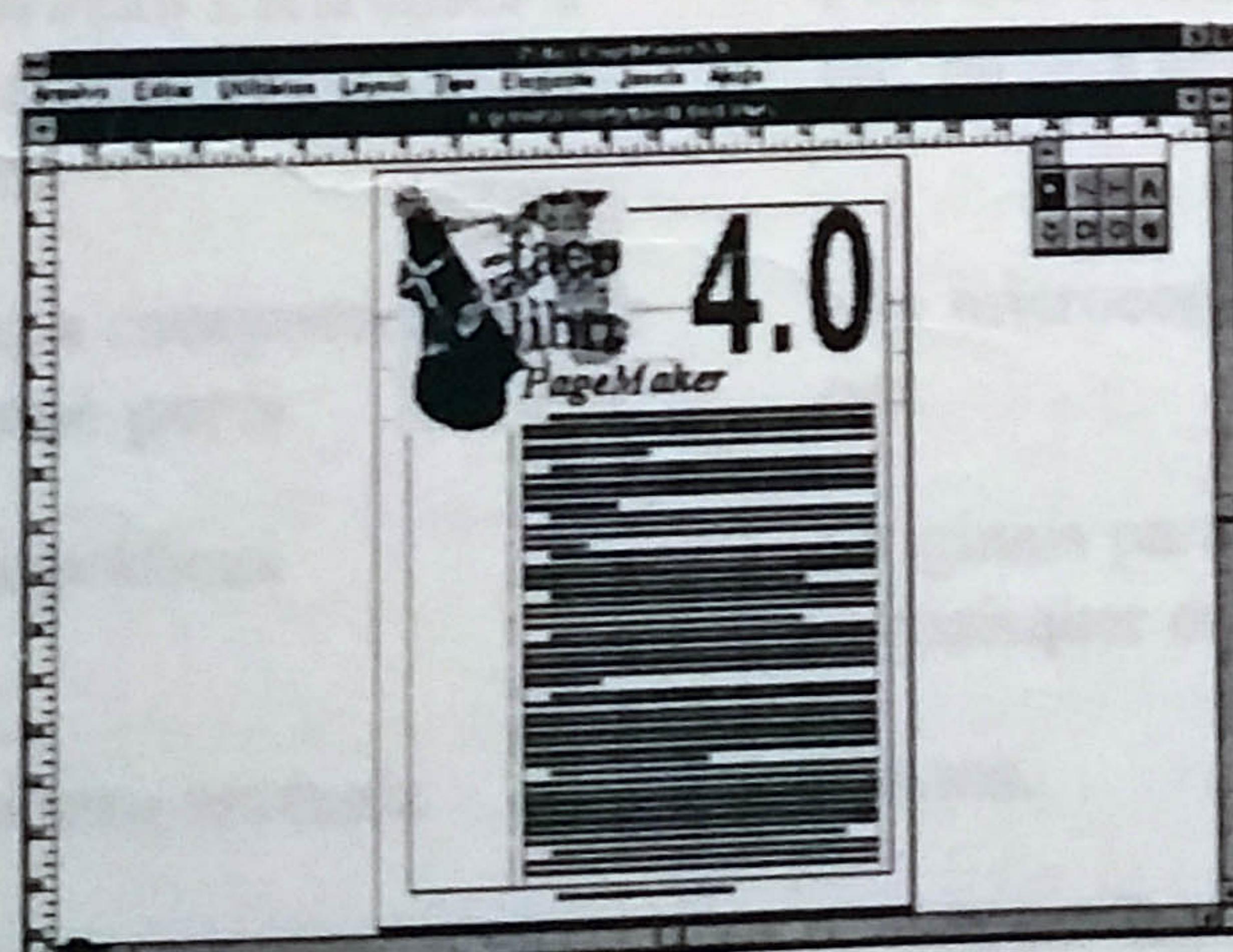
Utilizando um programa de formatação de página, vamos juntar as imagens com o texto e produzir a arte final do nosso informativo.



Definir o tipo de folha a ser utilizada, colocar as guias de margens e colunas, assim como outros parâmetros, é o primeiro passo para a diagramação.



Em seguida, vamos importar para o programa de formatação de página as imagens e o texto digitado.



Finalmente vamos diagramar, ou seja, arrumar todos os elementos buscando um equilíbrio estético.

Ao nosso informativo, vamos adicionar elementos como o título e um retângulo para servir de moldura e, por fim, definir as características tipográficas do texto.

O informativo está pronto para a impressão.

1.2. *Etimologia*

Esse termo é uma abreviação da expressão original, **Desktop Publishing**, que se refere à editoração realizada na mesa de trabalho representada dentro da tela do micro (desktop).

DTP



Esse termo é uma abreviação da expressão original, **Desktop Publishing**, que se refere à editoração realizada na mesa de trabalho representada dentro da tela do micro (desktop).

Desktop Publishing

Editoração Eletrônica

No Brasil, DTP é chamado de **Editoração Eletrônica**, que é um termo mais abrangente, pois engloba qualquer processo de editoração realizado com recursos eletrônicos.

1.3. *Definição*

A seguir, apresentaremos duas definições de Editoração Eletrônica que, por serem diferentes, se completam.

Na primeira, a Editoração Eletrônica é vista pela cultura da informática. Abaixo da definição, apresentamos um quadro explicativo.

Editoração Eletrônica é uma área da computação gráfica que, utilizando um sistema computacional de pequeno porte, tem por objetivo a confecção de artes gráficas, integrando nelas elementos textuais e imagens através da interferência dinâmica do operador.

Editoração Eletrônica é uma área da computação gráfica

Pois nos comunicaremos com o computador será através de ícones, janelas etc, ou seja através de elementos gráficos.

Sistema computacional de pequeno porte

Um microcomputador e alguns outros equipamentos como impressora, scanner.

Artes gráficas

Originais para reprodução em papel que incluem texto, gráficos, ilustrações e quaisquer outros elementos que irão compor uma publicação.

Elementos textuais

Textos.

Imagens

Gráficos, ilustrações, desenhos etc.

Interferência dinâmica

Possibilidade do operador intervir a todo e qualquer momento no processo.

Operador

O profissional - você.

Esta segunda definição foi dada pelos profissionais que migraram da editoração convencional para a editoração eletrônica.

A Editoração Eletrônica é a maneira informatizada de distribuir e manipular elementos de composição de páginas de modo a criar padrões esteticamente agradáveis que darão suporte à informação que se deseja transmitir.

1.4. Objetivo do DTP

Elementos básicos da Editoração:

texto	ilustração	tipologia
-------	------------	-----------

Para produzir artes finais gráficas, você irá trabalhar com os mesmos elementos da editoração convencional, mas o processo de editoração eletrônica vai lhe proporcionar um ferramental que irá reduzir a enorme quantidade de operações intermediárias que são exigidas pelos processos convencionais.

A manipulação desses elementos básicos da editoração é o objetivo do DTP. Vejamos um pouco mais sobre estes elementos.

1.4.1. Texto

O texto é quase sempre o elemento principal da página. É quem vai formalizar a idéia a ser transmitida. Seu objetivo é a clareza. Quantas vezes começamos a ler um texto que nos interessa mas não conseguimos entender o que foi escrito e paramos de ler ainda na metade?

Ao se projetar uma página, devemos sempre levar em consideração alguns aspectos importantes do texto, como linguagem utilizada, a que público se destina etc. Os outros elementos da página deverão ser definidos para que fiquem em harmonia com o texto.

1.4.2. Ilustração

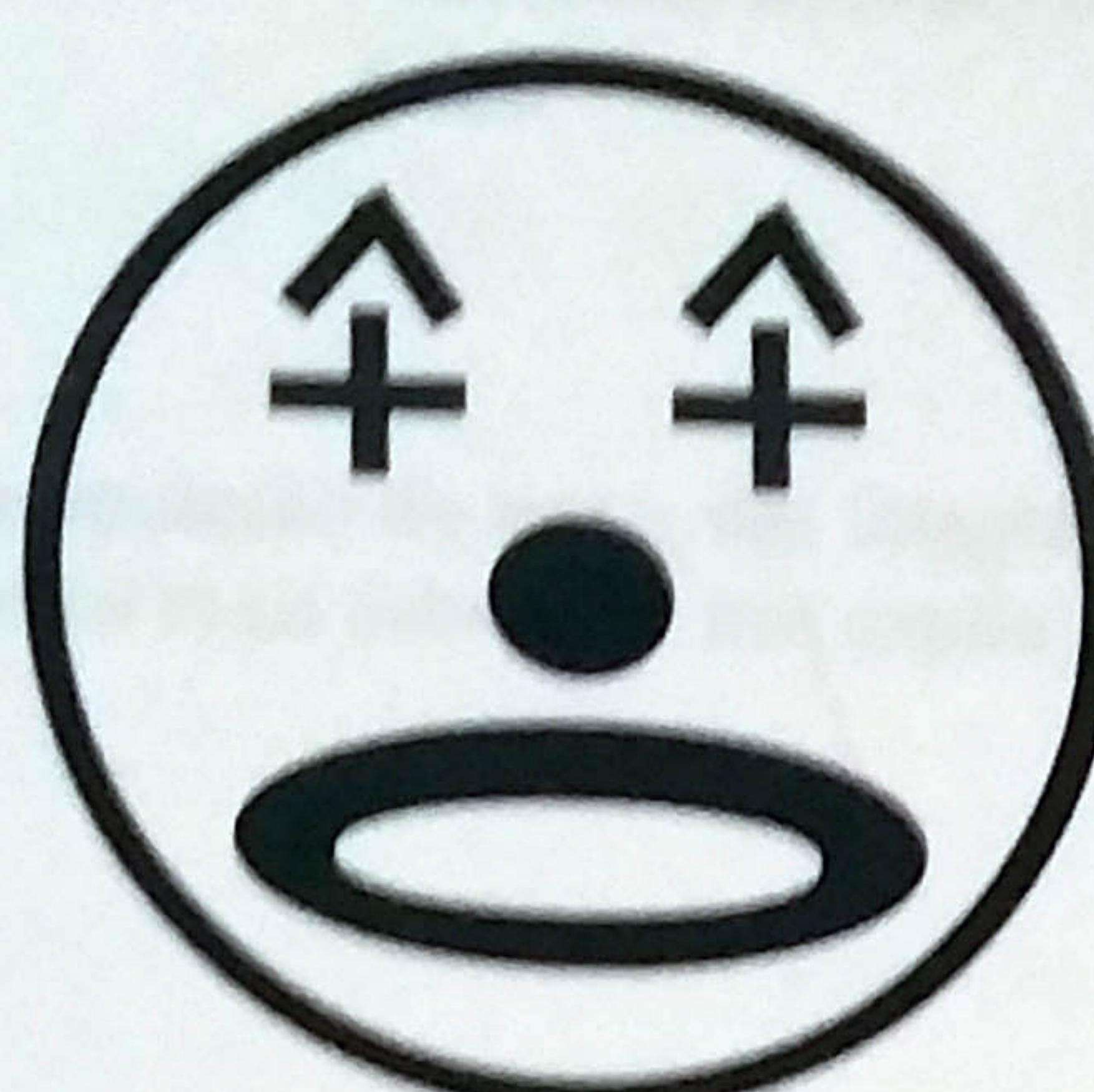
A ilustração é a informação visual. Em geral é um complemento do texto, o que não impede que em determinada publicação seja toda a informação que se deseja passar.

Na editoração eletrônica a ilustração, também chamada de gráfico, pode se apresentar de duas formas: vetorial e matricial (bitmap - mapa de pontos).

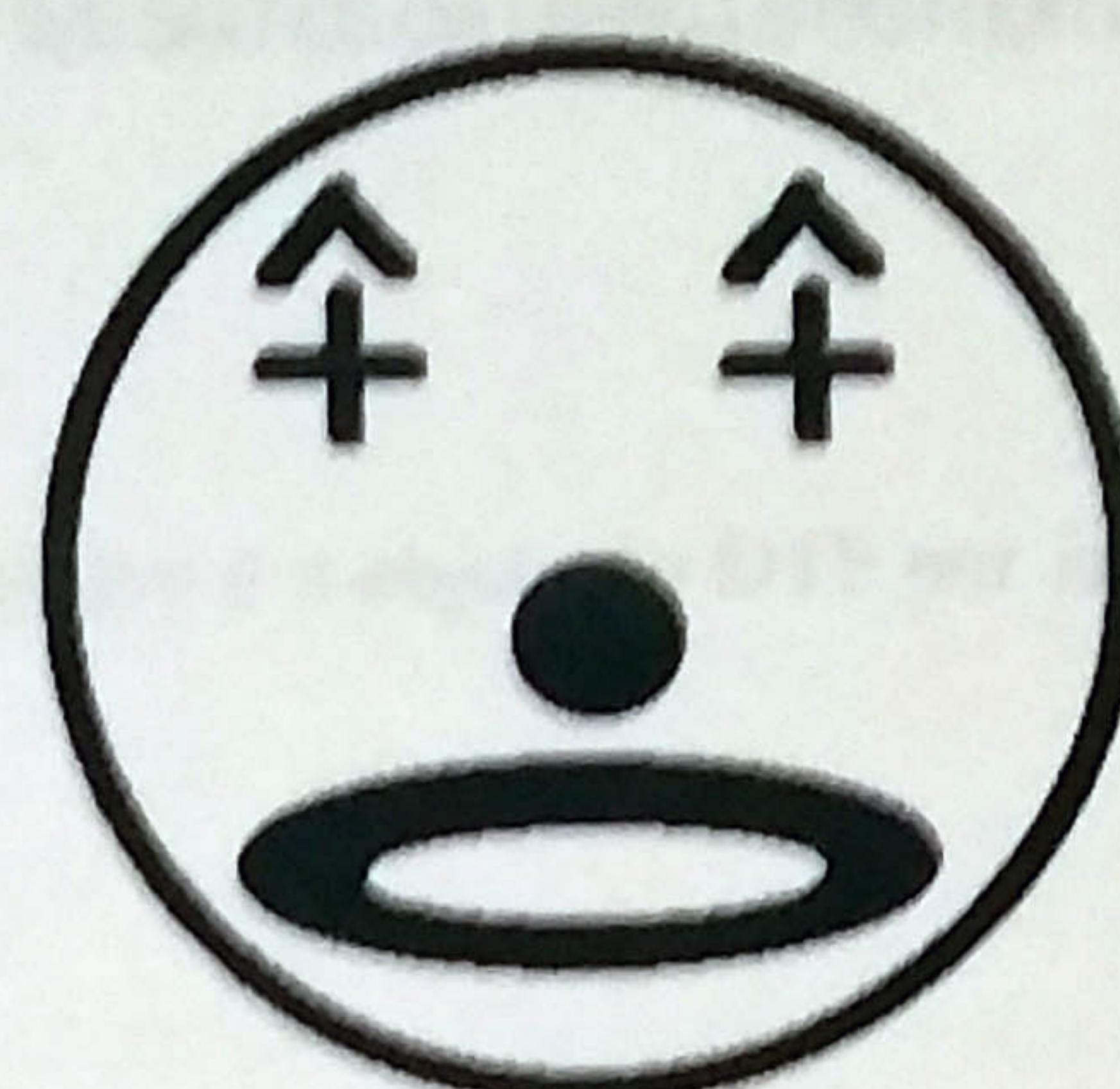
A ilustração vetorial é formada por uma série de elementos geométricos que são entendidos pelo computador por parâmetros matemáticos. Programas de traçado, como o CorelDRAW e o Adobe Illustrator, trabalham com ilustração vetorial.

A ilustração matricial é a representação ponto a ponto (por isso *mapa de pontos*) de uma imagem e assim entendido pelo computador. Programas de pintura e retoque de imagem como o Paintbrush, Corel PHOTO-PAINT e Adobe Photoshop trabalham com ilustração matricial.

Compare as ilustrações abaixo, perceba como os contornos da ilustração matricial são muito mais serrilhados que a vetorial.



VETORIAL



MATRICIAL

1.4.3. Tipologia

A tipologia permite criar o clima adequado à mensagem que desejamos transmitir. Quando falamos em tipologia estamos nos referindo à "personalidade" da letra - fonte (design da letra), espaçamento de letra, palavra, entrelinhas etc.

Veja como a tipologia pode induzir o leitor a entrar num clima ou outro. Abaixo temos a mesma palavra escrita em diferentes fontes.

Macaco	<i>Macaco</i>	Macaco	Macaco
Macaco	Macaco	MACACO	MACACO
Macaco	Macaco	<i>Macaco</i>	Macaco
MACACO	Macaco	Macaco	<i>Macaco</i>

As frases abaixo foram escritas com a mesma fonte, nós só alteramos o espaço entre as linhas, mas note como a leitura da segunda é muito mais agradável.

- 1 A obra dos deuses, nós a interrompemos - entes somos da pressa e do momento, inexperientes.
- 2 A obra dos deuses, nós a interrompemos - entes somos da pressa e do momento, inexperientes.

Vamos usar a frase 2 para ver como um espaçamento muito pequeno entre letras também dificulta a leitura.